

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Республики Беларусь

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 246 (11770)

24 декабря 1991 г., ВТОРНИК

Розничная цена — 15 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).

Номер подписан в печать 23.12.91 г. в 18.10

Бесы в изгнании

Хоть убей, следа не видно.
Сбились мы, что делать нам?
В поле бес нас водит, видно,
Да кружит по сторонам.

(А. ПУШКИН. Баллада «Бесы»).

«КТО теряет свой народ и народность, — писал Федор Достоевский по поводу своего романа «БЕСЫ», — тот теряет и веру отеческую в Бога». И — наоборот, можем утверждать мы, памятуя о более чем 70-летней жизни без Бога в сердце и разуме. Вытравив из людей Веру, новые идеологи лишь на время вживили в души суррогат. И вот — сбились с дороги. «В поле бес нас водит, видно...». Отчаявшись, вспоминаем о Боге, возвращаемся в его храмы...

По приглашению ассоциации «Побратим», объединяющей воинов - интернационалистов Центрального района Минска, православный священник освятил здание, принадлежавшее ранее райкому коммунистической партии. Изгнание бесов началось с актового зала, где все еще висит горельеф В. Ленина. По словам очевидцев, бесы убрались из помещения БЕСшумно.

Да, у священников теперь работы много...

Алесь ЛИПАЙ, БелаПАН.

Играют в «куклы»

ДВОЕ импозантных мужчин (седовласый и жгучий брюнет) «кавказской национальности» приобрели у находившейся в Гомеле в гостях мозырянки Ш. очень красивые серьги. Люди симпатичные, а потому за хороший товар не поскупились выложить и большие деньги — 14 тысяч рублей. Вот только после ухода гостей на память о них, кроме обаяния и учтивости, ничего не осталось.

Разве что «кукла» вместо денег, с которой, понятно, не поиграешь и в банк не положишь.

Агентство РИД.

Признание в?..

УЧИТЫВАЯ происходящие в рамках бывшего Советского Союза эволюционные процессы, правительство Румынии приняло решение признать государственную независимость Республики Беларусь.

ТАСС.

В номер

Где три, там и одиннадцать

СЛОВНО соревнуясь с Минском, встреча в Алма-Ате побила все рекорды эффективности и скорости принятия решений. Комбинация из трех пальцев Президенту бывшего СССР, сотворенная две недели назад под Брестом, обернулась сложнейшим сплетением, в котором число участников уже превышает количество пальцев на обеих руках. Причудливым образом сплетены политические интересы, экономические соображения и ядерный вопрос. Рукопожатие обещает быть крепким, но при этом каждый палец видит себя кулаком, отдельно взятым и ни от кого не зависящим. Дай-то Бог. Но оставим прогнозы прорицателям, коротко подведем итоги Алма-Аты.

— Теперь уже 11 высоких договорившихся сторон, за исключением Грузии и прибалтийской тройки, образуют СНГ, а СССР объявляется ушедшим в историю. Но при этом СНГ не является субъектом международного права.

— Независимые государства для координации создают высший орган Содружества — «Совет глав государств», а также «Совет глав правительств».

—До решения вопроса о реформировании вооруженных сил командование ими поручается маршалу Шапошникову, вопрос о реформировании ВС будет рассмотрен 30 декабря в Минске.

— Решено, что ядерные вооружения, входящие в состав объединенных стратегических вооруженных сил, обеспечивают коллективную безопасность всех участников СНГ. Кстати, к 1 июля 1992 г. Беларусь, Казахстан и Украина обязуются вывезти со своей территории тактическое ядерное оружие для его разукомплектования.

— Государства Содружества поддержали РСФСР в том, чтобы именно она заняла освободившееся в Совете безопасности ООН место СССР.

— Обсуждалась и судьба Президента бывшего СССР. Сообщается, что на встрече в Алма-Ате решены вопросы материального обеспечения Президента на период после его отставки.

Итак, о других интересующих нас проблемах — о реформе Вооруженных Сил, о координирующих органах СНГ, мы сможем узнать после 30 декабря, когда состоится очередная встреча в Минске. Кстати, у нашего города, как столицы СНГ, появился конкурент — на днях стало известно о том, что горсовет Нижнего Новгорода предлагает этот город, известный своими ярмарочными традициями, в центр СНГ. Так что, будем отстаивать чистоту беловежских решений или сдадимся без боя?

Олег ГРУЗДИЛОВИЧ.

НА СНИМКЕ: главы 11 государств после подписания.

Фото Владимира ВИТЧЕНКО. (БелТА).

ОДНИМ АБЗАЦЕМ

✦ *22 ДЕКАБРЯ парламентская оппозиция на очередном своем заседании обсуждала итоги участия З. Позняка и Л. Борщевского в алмаатинской встрече руководства 11 республик Содружества, некоторые детали организации всебелорусского референдума. Состоялись также консультации депутатов от оппозиции с представителями фракций (промышленников, аграрников) по вопросу о перспективах Верховного Совета Беларуси. Было отмечено, что оппозиция не отрицает саму идею реорганизации парламента, но считает, что теперешний его состав не допустит этого.*

***

✦ *НАРОДНЫЕ депутаты Беларуси О. Трусов и В. Заблоцкий несколько дней назад направили на имя Председателя Верховного Совета Станислава Шушкевича запрос в связи с ожидавшимся приездом в Минск председателя либерально-демократической партии Вл. Жириновского. Они интересовались, кто его пригласил в республику и на государственное телевидение для выступления в передаче «Крок», а также, кто будет оплачивать это его телевыступление. Спустя три дня — отведенный регламентом срок — ответа на запрос так и не последовало.*

***

✦ *Кстати, пребывание Вл. Жириновского ознаменовали появившиеся на площади Независимости черно-желто-белые флаги. Как удалось узнать корреспонденту «БелаПАНа», это цвета фамилии Романовых, которую те в свое время получили благодаря родственным связям с немецкими княжескими домами. Когда в конце XIX века государственным флагом Российской империи был объявлен петровский бело-сине-красный, династический флаг Романовых стал символизировать царскую реакцию.*

***

✦ *ПОД ЮРИСДИКЦИЮ Республики Беларусь переведен Белорусский оперативный полк МВД («Белполк»). Ожидается, что на базе его и будет создана республиканская гвардия.*

***

✦ *С 1 ЯНВАРЯ 1992 года работникам украинской государственной лесной охраны будет бесплатно выдаваться форменная одежда. Об этом сообщила пресс-служба правительства Украины. Зимой и летом — одним цветом?*

БелаПАН.

Давайте разберемся

РОКФЕЛЛЕРЫ ЧТО-ТО ОТ НАС СКРЫВАЮТ

Впрочем, возможно, не только они, ведь появляются новые версии местонахождения похищенных из Беларуси сокровищ

О ТОМ, ЧТО меня ограбили, я узнала еще в школе — из учебника истории. Ограбили, когда меня и на свете-то не было. Специалисты попытались определить сумму ущерба, даже назвали какие-то смехотворные цифры. Кого хотели обмануть? Ведь многое из похищенного цены не имеет. Не вздыхайте облегченно, мол, слава Богу, не вас ограбили. Потому что...

Во время второй мировой войны в страны Центральной и Западной Европы (Германия, Австрия, Чехо-Словакия, Польша) были вывезены многие произведения белорусского, русского и западноевропейского искусства из Картинной галереи БССР, Государственного исторического музея, Барановичского, Витебского и Могилевского областных музеев. Среди них — хранившиеся в Картинной галерее БССР 221 произведение белорусской, 223 — русской и 32 — западноевропейской живописи, 794 — графики, 120 рисунков, 41 скульптура, 26 музыкальных инструментов, 32 слуцких пояса, 51 мебельное изделие.

Как видите, все мы оказались отлученными от огромного культурного наследия. Не по своей воле. И в то время, когда весь мир следит за поисками Янтарной комнаты, претендующей на статус «похищения века», ценности, вывезенные из Беларуси, мирно покоятся в чужих архивах, музеях, библиотеках.

Австрия. Вена. В 1942—1943 годах сюда вывезены экспонаты Минского исторического музея, связанные с еврейской культурой Беларуси (картины, книги, рукописи, предметы декоративно-прикладного искусства).

США. Нью-Йорк. Вероятно, здесь, в собраниях Рокфеллеров, находится крест Ефросинии Полоцкой, исчезнувший из Могилева летом 1941-го.

По сведениям комиссии «Вяртанне» при Белорусском фонде культуры, в 1919—1920 годах в Варшаву из Минска были вывезены собрания Общества любителей Минской земли (36 тысяч ящиков с картинами, скульптурами, предметами декоративно-прикладного искусства); в Гамбурге хранятся вывезенные в 1916—1917 годах из Вильно белорусские рукописи и акты XVI—XVIII веков; в частных собраниях Швеции имеются книги, рукописи, произведения искусства, вывезенные из Беларуси шведскими войсками в середине XVII века.

В списке, с которым познакомил меня председатель комиссии «Вяртанне» профессор Адам Иосифович Мальдис, значится немало заграничных адресов — то, что удалось «накопать» за два года ее существования. Существования на общественных, как у нас водится, началах.

(Окончание на 2-й стр.).

...За шишками

ОДИН из дней на уходящей неделе белорусские скауты провели в лесу в поисках корней, шишек, засохших трав и т. п. Нет, это не был поход «на выживание». Просто они, выполняя приказ руководства Союза скаутов Беларуси о создании рождественского Скаутского Ордена Спасения («СОС»), собирали в лесу поделочный материал, из которого потом смастерят сувениры. Их подарки украсят стены больниц и Домов престарелых.

Немцы строят быстро

На северной окраине Березы недавно состоялось открытие строительной площадки по возведению жилья для военнослужащих и членов их семей из бывшей Группы советских войск в Германии.

РУКОВОДИТЕЛЬ строительной площадки фирмы «Эльбобаугруппа и партнеры» из Потсдама Гюнтер Латоха рассказал, что это будет жилой микрорайон. К декабрю следующего года здесь построят пятиэтажные жилые дома на 720 квартир, детсад, ясли, на 255 мест, торгово-бытовой комплекс с универсамом, аптекой, почтой, Домом быта и столовой.

В перспективе намечено и строительство школы на 965 мест. Ее будет возводить советская сторона за счет средств объединенной Германии.

Людмила ГИЛЕВА.

Любовный треугольник

ПОЛТАВСКАЯ областная газета «Край» опубликовала письмо кремчужанки Елены П. Они с сестрой, как следует из публикации, с детства, столкнулись с горем и лишениями, рано лишились родителей. Радость девушки познали только два года назад, когда влюбились в одного хорошего человека. Сергей живет у них, и теперь Елена беременна, а ее сестра уже имеет от него сына. Они хотят, чтобы Сергей женился сразу на обеих, и он не против. Да вот юристы заладили свое: закон подобного не допускает. «Как же нам быть? Мы же его любим... Неужели в независимой Украине будут такие несправедливые законы?» — жалуется читательница.

Досье «02»

А поутру они не проснулись

Еще две нелепых смерти в гараже.

НА ЭТОТ раз — происшествие из ряда «грустных гаражных приключений» зарегистрировано в Дзержинске. Опять утром в гараже обнаружили два холодных тела без видимых следов насилия. Молодой мужчина и его знакомая закончили свой жизненный путь при банальных обстоятельствах — включенном двигателе автомашины и закрытых дверях гаража. А ведь всего две недели назад наша газета предупреждала на конкретных примерах, чем может закончится подобное йочное приключение. Увы...

Терпение лопнуло. На троих

Трое женщин все же справились с разбушевавшимся скандалистом. Труп скандалиста отправлен в морг.

ЖИТЕЛЬ деревни Озерицкая Слобода Смолевичского района С., нигде не работавший, выпив, устроил очередной семейный скандал. На его беду у жены, тещи и сестры на этот раз терпение лопнуло. Пытаясь усмирить дебошира, его повалили на пол, связали и прикрыли лицо подушкой, видимо, чтобы не обзывался нехорошими словами. Что дальше произошло, разберется следствие, но факт есть факт — С. задохнулся.

«Агентство РИД».

Детсад бастует, хотя ему запрещено

Детский сад № 22 в городе Слуцке вчера был закрыт — трудовой коллектив объявил забастовку.

ВЧЕРА же стачком детсада был уведомлен о том, что все, не вышедшие на работу, будут уволены. Причина, как объяснили, проста — забастовки в организациях, подчиняющихся Минобороны, запрещены.

А слуцкий сад № 22, оказывается, действительно ведомственный, подчиняющийся воинской части, а значит — Министерству обороны. Заботясь о детях, педагоги хотят создать им нормальные условия для отдыха и воспитания. Однако по их сведениям, заведующая садиком то отпускает сахар налево, то совершает подлоги с документами, то устраивает не по адресу дефицитные товары. В итоге —трудовой конфликт, решить который обязано командование части. А пока — забастовка, причем крайними, увы, оказались дети.

О. ПЕТРОВ.

По семь пятниц на неделе?

У НЕКОТОРЫХ минчан и гостей белорусской столицы теперь может быть по семь пятниц на неделе. А может и не быть. Все зависит от толщины их кошельков. Дело в том, что вход в недавно открывшееся в Минске кафе «7 пятниц» стоит ни много, ни мало 50 рублей. Да и спиртные напитки, которые здесь ну в очень большом ассортименте — более тридцати наименований, стоят недешево: от шестидесяти рублей и выше.

Зато, извините, сервис, качество и обслуживание чуть ли не всю ночь.

В Польшу на Рождество

На рождественские праздники в Польшу выехала группа ребят из Гомельской школы-интерната № 3.

ЭТО УЖЕ третья такая за последние дни поездка в соседнюю страну, организованная фондом милосердия «Защита от атома».

Принимающая сторона гарантирует ребятам познавательные экскурсии и веселое Рождество с подарками. Впрочем, подарки для детей подготовили и сотрудники фонда милосердия, благодаря содействию Гомельской фабрики игрушек.

Кстати, только в декабре фонд «Защита от атома» отправил на отдых и оздоровление в Польшу более четырехсот юных жителей области.



О бедных студентах замолвили слово

РЕШЕНИЕМ исполкома Совета ФПБ из республиканского Фонда социальной помощи студентам и учащимся, который учрежден по инициативе Федерации профсоюзов Беларуси еще в прошлом году, выделено 210 тысяч рублей первичным профсоюзным организациям высших и средних учебных заведений Витебской области. Деньги будут использованы на оказание материальной помощи малообеспеченным студентам и студенческим семьям, пойдут на компенсацию предстоящего удорожания питания в студенческих столовых и буфетах, а также на оздоровление.

Галина АКУЛОВА.
Рисунок Е. ЦАРЬКОВА.

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ: «Сливки общества»

В НАШЕЙ жизни, согласитесь, приятного осталось не так уж много. В поисках лучшей доли мы никак не можем позволить себе на минутку расслабиться, вспомнить о чем-нибудь хорошем...

Не за горами Новый год — праздник, который, невзирая на все мерзости окружающего нас бытия, был и остается чистым и светлым. В преддверии Нового года принято дарить друг другу подарки. Мы решили подарить своим читателям новую рубрику — **«Сливки общества»**, которая (мы очень на это надеемся) будет ежемесячно (а может быть, и чаще) давать вам получасовой заряд положительных эмоций, ибо героями нашей рубрики станут всевозможные знаменитости, люди интересные и просто хорошие...

Сегодня у нас в гостях — Андрей Макаревич и его неувядающая «Машина времени».

Ведущий рубрики Сергей ОРЛОВСКИЙ.

P.S. Если у вас появится мимолетное желание написать или позвонить нам, высказать свое мнение по поводу наших «Сливок», подсказать персонажи будущей публикации, пишите. И звоните. Телефон 32-13-34.

«А ПОТОМ, ЗА СТОЛОМ—О БЫЛОМ...»,

и не только, разговаривали Сергей Орловский, Игорь Карней, Сергей Шапран и Андрей МАКАРЕВИЧ

— Приходилось довольно часто слышать, что ты с трудом воспринимаешь сегодняшнюю музыку. Это одна из разновидностей возрастного брюзжания или же сложившаяся точка зрения на искусство!

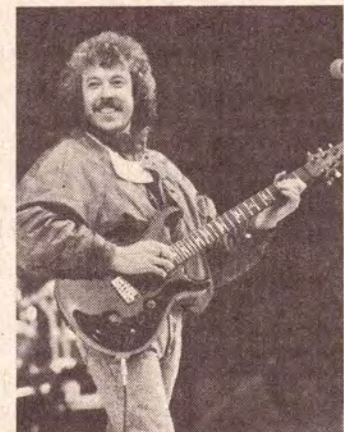
— Я просто вижу в ней очень мало хорошего. Очень мало. Я считаю, что пик рок-н-ролла пришелся на начало—середину 70-х. И не один я так считаю— это мнение всех музыкальных критиков мира. Так что жалеть тут нечего — совершенно нормальный процесс.

— Когда-то ты, желая или не желая того, стал голосом целого поколения. Теперь эти люди, твои ровесники, не ходят на концерты «Машины времени» (или очень редко), зато приходит очень много молодых. Как ты считаешь, что привлекает нынешнюю молодежь, воспитанную на «Миражах» и «Сталкерах», на ваши концерты!

— Сегодня в зале были разные люди: и те, кому уже тридцать пять, и совсем молодые. Вообще, я считаю, — возраст здесь не показатель.. Да и не знаю я, что привлекает молодежь, это надо у нее спросить. Я лично делаю то, что мне интересно... И то, что люди в 35—40 лет большей частью перестают ходить на концерты, так это нормально — у них жизнь меняется, у них масса других забот: дом, семья, работа, дети. Это не значит, что они к нам хуже относятся. — просто слушают нашу музыку дома и по-прежнему ее любят. Ну, а на концерты ходить, балдеть около сцены у них нет уже ни возможности, ни сил...

— Ты никогда не работаешь на зрителя! Просто делаешь то, что тебе нравится!

— Ну, это довольно часто совпадает, я же вижу реакцию зала. Но, в основном я работаю, конечно, «от себя», а не на зрителя. Зритель-то бывает разный: на кого именно работать?



— Андрей, как-то в середине восьмидесятых популярность «МВ» резко упала...

— А я не заметил никакого падения популярности. Мне все это время доводилось работать во дворцах спорта, они всегда были полны, а люди стояли за билетами по ночам. «Упала популярность» — это когда зал наполовину пустой. А так для меня все эти «падения» — пустые разговоры. Популярность складывается из интереса, который к тебе проявляется. Если люди на тебя ходят, значит, ты популярен.

— Была ли какая-нибудь прелесть в так называемом «андерграунде», когда «МВ» вынуждена была играть по подвалам и окраинным ДК.

— Нет, прелести в этом не было, я вас уверяю.

— Но все-таки народная любовь была!

— Была любовь очень узкого круга людей, которые постоянно ходили на наши «сейшены» и слушали наши пленки.

(Окончание на 4-й стр.).

Ленинские трения

Более двух месяцев на страницах светлогорской «районки» велась дискуссия о судьбе памятника Ленину, который в ожидании решения своей участи лежит нынче в укромном месте за городом.

ЗАКАЗ на изготовление многометрового бронзового Ильича был сделан еще тогда, когда его учение однозначно считалось верным и бессмертным и обошелся он городской казне в 130 тысяч «допавловских» рублей. Но что делать с выполненным заказом сегодня — устанавливать или нет? В ходе дискуссии единодушия не было, хотя, как оказалось, заинтересовала она многих. Так, даже городская пионерская организация рьяно вступила в полемику с требованием «руки прочь от дедушки Ленина».

Вот и встала перед городскими властями непростая дилемма. Если памятник установить, то не станет ли он постоянным объектом надругательств? Но, с другой стороны, если не устанавливать, то это значит бросить на ветер многие тысячи...

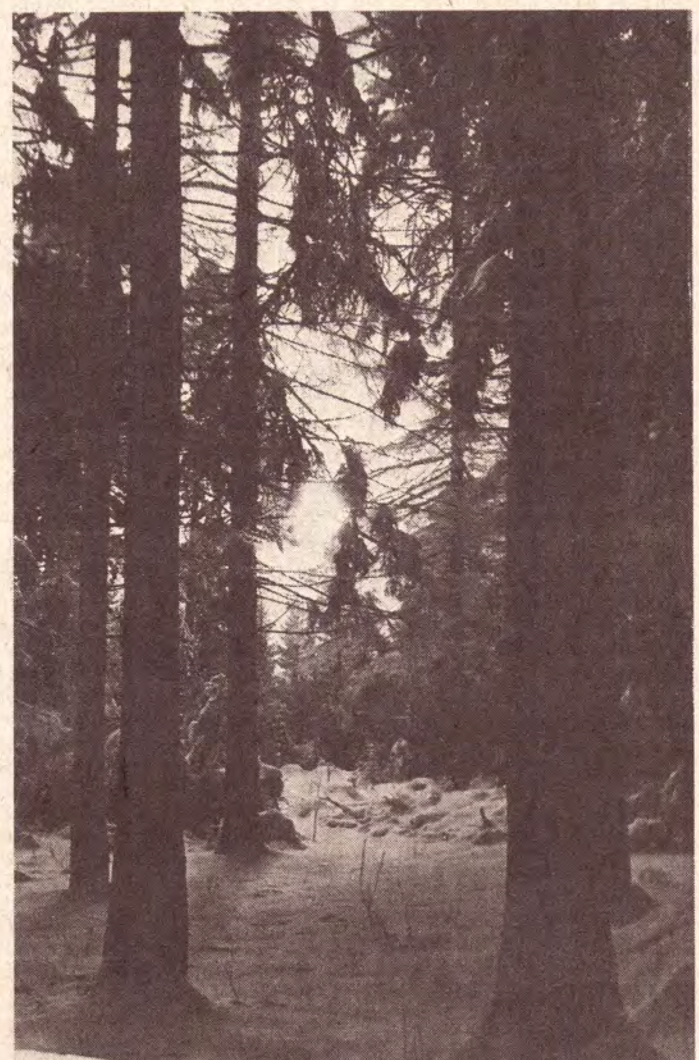
Алексей ЛЮБИМОВ. «Агентство РИД».

Телефон отдела новостей 32-55-69.
По выпуску дежурила Галина ГРИНКЕВИЧ.

Осторожно—земля!

БЕЛОВЕЖСКИЕ СОСНЫ, ВЫ СОВМИНУ НЕ СЕСТРЫ...

Тома деловой переписки, касающейся Беловежской пущи, по по объему, пожалуй, превосходят все напечатанное о ней в прессе, книгах, рекламных буклетах. Только ученые, экологи, в отличие от многих моих коллег, не поют заповеднику дифирамбов. Хотя, казалось бы, повод для этого есть — Беловежье недавно получило статус национального парка.



ОДНАКО многие специалисты считают, что «почетное звание» присвоено в спешке, без учета реалий. Причем пущу сначала поспешили «обозвать», и только теперь выносится на обсуждение правительства проект положения о государственном национальном парке.

Какой же хотят видеть авторы проекта национальную святыню? Оказывается, в первую очередь — благоустроенной. Здесь предусмотрено строительство пансионатов, санаториев, туристских баз, ведение охотничьего хозяйства.

— Убежден, что Беловежская пуща уже давно по сути своей является национальные парком, — говорит первый заместитель министра лесного хозяйства республики Владимир Романовский. — И официальный статус дает ей в этом плане много преимуществ, ведь заповедные зоны — это территории, навечно исключенные из какой-либо хозяйственной деятельности. А сегодня позволять, чтобы гнили ценные породы деревьев, слишком расточительно. И все же коммерческая сторона проблемы — не главная хотя бы потому, что та же заготовка леса сама по себе убыточна, то же могу сказать и об охоте, хотя теперь она в пуще разрешена, но направлена не на полное уничтожение животных, а на нормализацию их количества.

Итак, на карте республики должна появиться новая коммерческая структура. Причем настолько перспективная, что управление делами Совета Министров Беларуси упорно не желает выпустить ее из своих рук. Хотя, казалось бы, какое отношение имеет Беловежская пуща к деятельности Совмина? Оказывается, с 1951 года — прямое. Ведь именно тогда заповедник приравняли к канцелярии, гаражу, столу заказов и сделали государственным заповедно-охотничьим хозяйством высокого ведомства.

С одной стороны — дело хорошее: никто не смог бы столь щедро финансировать охрану природы. А с другой, как ни парадоксально, финансировались вовсе не научные программы. К примеру, Институт зоологии АН БССР в конце 80-х годов отказался от исследований в пуще. Как свидетельствует один из протоколов заседания комиссии по реорганизации Беловежской пущи, связано это с тем, что, цитирую, «режим ГЗОХ вынудил к этому. Научные сотрудники только развернут работу, как их выставляют из пущи, чтобы не мешали проведению охоты руководящих лиц...»

А вот еще один документ — справка, составленная по поручению Совмина Академией наук республики и подписанная академиком Л. Сущеней. «Вопреки требованиям охотоустройства и рекомендациям ученых на территории пущи искусственно, за счет подкормки, поддерживается высокий уровень плотности промысловых копытных животных, что влечет за собой истощение естественной кормовой базы, деградацию флоры и фауны в целом... Пуща теряет свою заповедную ценность»... Документ датирован 1988 годом, но актуален он и сегодня.

— В пуще потерян счет животным, — говорит начальник отдела по контролю за состоянием заповедного дела и других охраняемых природных территорий Госкомитета по экологии Здислав Муравьев. — Казалось бы, ничего плохого в этом нет. Но ведь заповедные зоны ценны именно тем, что животный и растительный мир в них первоздан, не подвержен влиянию человека. А мы устроили кормушки, санитарные вырубки. В результате заповедник превратился в зоосад.

— Но, может быть, превратив пущу в национальный парк, мы сможем решить эти проблемы?

— Во-первых, территория пущи абсолютно не пригодна к созданию зоны отдыха: нет рек, озер, очень мало открытых ландшафтов.

Во-вторых, республика не имеет опыта создания национальных парков. И проводить эксперимент на Беловежской пуще просто кощунство. И это не только мое мнение. В октябре 1990 года к правительству республики обратились участники всесоюзной конференции «Заповедники СССР, их настоящее и будущее». Они призывали предотвратить трансформацию пущи в национальный парк. Основная причина — истинно заповедной останется 10—20 процентов территории, а значит, ни о каких научных исследованиях в дальнейшем речи идти не может.

— Каковы же альтернативные предложения ученых?

— Мы могли бы пойти по пути Польши: в их «Парке народовом» вся хозяйственная деятельность регламентирована жестче, чем в любом нашем заповеднике. Кстати, Польша выступала с инициативой создания белорусско-польского заповедника. В этом случае Всемирный банк реконструкции и развития готов был оказать денежную помощь в размере 2 миллионов долларов. Но у Совмина такая перспектива интереса не вызвала, и это предложение в широких кругах даже не обсуждалось. Зато много сторонников имеет идею легализации хозяйственной деятельности в Беловежской пуще. К ним, правда, не присоединяют голос ни ученые, ни экологи. Ведь те же «санитарные вырубки» могут превратиться в уничтожение ценнейших пород деревьев. Точно так же, как «отстрел животных в научных целях» фактически является разрешением на охоту.

Если уж возникла необходимость создания национального парка, то мы предлагаем включить в него прилегающую к Беловежской Шерешовскую пущу. Там лес менее ценен, да и с ружьишком побаловаться есть где. При желании можно разводить животных, подкармливать их, и все это без ущерба для научных исследований. Но выбор пал на наиболее ценный лесной массив.

Что и говорить, очень уж престижно поохотиться в Беловежье, потому, наверно, и не берутся во внимание доводы ученых. Немалый доход могут принести высокому ведомству и закордонные любители побродить с ружьем. Только вот не придется ли нам через некоторое время за ту же валюту покупать уничтоженных животных? Хотя, если уж людей втянули в эксперимент на выживание, почему бы то же самое не проделать с Беловежской пущей? Видимо, на то и расчет, что в заботах о дне сегодняшнем нам с вами не до заповедников...

Светлана КАЛИНКИНА,
(БелТА).
Фото Петра ЛУКЬЯНОВА.

РОКФЕЛЛЕРЫ ЧТО-ТО ОТ НАС СКРЫВАЮТ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Что дальше? Дальше нужно все поставить на научную основу, нужен штат исследователей, основной работой которых будет поиск утраченных ценностей,— говорит Адам Иосифович.— И поиски, и их финансирование, очевидно, возьмут на себя Национальный научно - исследовательский центр Ф. Скорины и республиканское Министерство культуры. Надеюсь, наши планы хотя бы частично осуществятся уже в новом году.

Вернуть похищенное едва ли менее сложно, чем отыскать. Нужны документы, удостоверяющие наше право на владение той или иной музейной ценностью. Но каталоги довоенных собраний в белорусских музеях, как правило, не сохранились (сгорели в огне войны? специально уничтожены?). А воспоминания их сотрудников для международного суда — увы, не доказательство. Доказательства предстоит искать в архивах, в старых газетах и журналах, книгах. А возможно, у кого-то в частной коллекции чудом сохранились каталоги выставок?..

О «западном» пути исчезновения произведений искусства, рукописей и т. п. говорили и говорят много и охотно. О другом — «восточном» — и сегодня предпочитают не особо распространяться, по крайней мере в центральной прессе. Оно и понятно — слишком больной вопрос не только для нашей, но и для других бывших союзных республик.

Москва. В Государственном историческом музее находятся многие издания Ф. Скорины (84 экземпляра), коллекция слуцких поясов, вывезенных из Беларуси (около трехсот), оршанская кольчуга (находка 1858 г.), альбом рода Радзивиллов, оружие из новогрудской и ружанской коллекций, иконы из Гродно, Могилева...

Саратов. Скорее всего здесь осели вывезенные в начале Великой Отечественной войны из Витебского и Минского музеев картины Сальватора Розы, Шагала, Юдовина, Минина, Пэна и др.

Смоленск. Здесь в картинной галерее остались собрания белорусских магнатов Сапегов (XVI—XVIII вв.).

Раньше это называлось «взаимопроникновение и слияние двух культур»...

— Нет, это, конечно, замечательно, когда далеко за пределами республики знают о слуцких поясах, могут наслаждаться иконописным искусством Беларуси,— говорит начальник государственной инспекции по охране памятников Дмитрий Семенович Бубновский.— Но с другой стороны: часть коллекции слуцких поясов находится в ГИМе, другая — в Музее этнографии народов СССР, в Беларуси же нет ни одного целого пояса, кроме того, что в прошлом году передал Музею древнебелорусской культуры житель Англии Анджей Цеханевецкий. К тому же, добро бы все эти богатства выставлялись, так ведь нет! Хранятся в запасниках, нередко в совершенно недопустимых для этого условиях — сами знаете, какие у нас хранилища... На совещаниях в Москве не раз заходил разговор о том, что необходимо как можно скорее систематизировать сведения о содержимом запасников, опубликовать, наконец, каталоги хранящихся здесь сокровищ, но все упирается в отсутствие средств, хорошей полиграфической базы. Предлагали и другой вариант: дать возможность специалистам из республик поработать в собраниях центральных музеев страны. Центр реагировал на это предложение резко отрицательно.

Объяснения тому слышала разные. Дескать, обнародуют содержимое запасников, а кто поручится, что никому из нынешних (или будущих) политических лидеров не захочется тут же сделать «скромный» подарок коллеге из дружественной страны. Так ведь уже было, и не однажды. Но многие мои собеседники сходились на другой версии. После капитуляции гитлеровской Германии на восток потянулись эшелоны с музейными экспонатами. Направлялись они в Москву. Кто знает, не было ли среди произведений из немецких галерей, коллекций ценностей, вывезенных фашистами с территорий республик. Возможно, часть из них и осела тогда в городе назначения?

— До сих пор остается загадкой исчезновение креста Ефросинии Полоцкой, — говорит главный специалист Министерства культуры республики Сергей Иванович Масловский. — Пропал он во время обороны Могилева. Много лет никто не сомневался, что искать надо на Западе. А недавно сотрудники Могилевского исторического музея выдвинули иную версию — восточную. Ведь оборона города держалась почти месяц. За это время не то что музейные экспонаты — шкафы да стулья эвакуировать успели.

Попытки проследить «восточный» путь исчезновения ценностей пока не удавались — сходили на нет по отеческому совету то ли «сверху», то ли «сбоку». Так что, кто знает, какие тайны он хранит.

Сегодня проблема возвращения республикам из центра их национальных богатств приобретает особую остроту и актуальность. Министерство культуры Союза, в ведении которого находятся центральные музеи страны, судя по всему, доживает последние дни. С его ликвидацией Россией будут национализированы подведомственные ему учреждения и, соответственно, хранящиеся там культурные ценности суверенных ныне республик. Как расценят российские власти притязания бывших «сестер», можно только гадать. Тем более, что ни в стране, ни в республике нет сколько-нибудь четкого документа, регулирующего взаимоотношения музеев меж собой, оговаривающего этику профессиональных отношений в этой сфере. В международной практике такой документ существует. Это принятый в 1986 году Международным советом музеев Кодекс профессиональной этики. Есть надежда, что с поправками на местные условия он вскоре будет принят и у нас в Беларуси — как дополнение к готовящемуся Закону о музеях. Впрочем, позволю себе остаться пессимистом: наших сограждан трудно уличить в прилежном соблюдении всех уже вошедших в силу законов...

А это значит, что у комиссии «Вяртанне» проблем меньше не станет. И, значит, работать сюда, как и раньше, придут те, для кого поиск похищенного— не возможность сделать имя, а кропотливая, изнуряющая работа и надежда на возвращение народу его культурного и исторического наследия.

Галина ТОРОПЕЦКАЯ.

Актуальное интервью

ТЯЖЕЛО В УЧЕНЬЕ. ТЕМ БОЛЕЕ ГОЛОДНОМУ...

Процессы, происходящие в обществе, больно ударили по экономике, благосостоянию людей. Потуже затягивать пояса сегодня приходится всем, кто живет на зарплату. Что такое кризис, не из учебников, а из реальной действительности узнали и дети, которых долгие годы в стране называли «единственным привилегированным классом». С переходом на новые розничные цены резко возросла стоимость общественного питания учащихся, товаров детского ассортимента, в том числе—школьной формы. Несмотря на частичную компенсацию со стороны государства, это привело к заметному ухудшению материального положения многих семей, имеющих детей.

Что делает правительство для того, чтобы помочь школе, семье, учителю в наше трудное время? Этот вопрос был задан начальнику управления по делам социально-культурного комплекса управления делами Совмина Геннадию ГАЛИНОВСКОМУ.

— ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, положение трудное. Мало того, что возросли цены на питание школьников и товары для них, все острее ощущаются сложности с приобретением одежды и обуви для учащейся молодежи. Несколько разрядить обстановку помогло принятое 6 апреля с. г. Совмином республики постановление № 130, в соответствии с которым были увеличены выплаты родителям в связи с подорожанием товаров детского ассортимента, стало осуществляться за счет исполкомов местных Советов, учебных заведений снижение стоимости питания учащихся.

Однако при полной стоимости 2—3-разового питания школьника в республике 2 руб. — 3 руб. 20 коп. в Брестской, Витебской, Могилевской областях доплата из бюджета составляет менее 50 процентов, в Гомельской области и Минске—60—65, в Гродненской—65—70, а в Минской области — около 75 процентов. Как видите, эти показатели в разных регионах заметно отличаются, что нельзя признать нормальным.

Серьезно беспокоит и сама организация питания. В работе столовых учебных заведений и раньше было немало проблем, а сегодня—тем более. Судите сами. Ныне в системе госторговли меньше половины школьных столовых обеспечиваются полуфабрикатами высокой степени готовности, а в системе Белпотребсоюза — еще меньше. Не хватает уже не только холодильного и технологического оборудования, но даже столовой посуды и приборов. Все это, естественно, отражается на качестве питания школьников и учащихся. Во многих учебных заведениях его даже с большой натяжкой трудно назвать рациональным, отвечающим потребностям организма в таком возрасте.

— Сегодня в социальной поддержке нуждаются не только учащиеся, но и работники народного образования. Что предполагается сделать для них?

— Как известно, в начале года учителям, работникам садов повысили зарплату, но рост цен быстро свел на нет эту прибавку. В особенно незавидном положении оказались сотрудники детских яслей и садов. Стоимость обедов возросла в 7—8 раз, что вынуждает некоторых из них даже отказываться от питания. Обделены педагоги и столами заказов, которые действуют на многих предприятиях.

Такова ситуация, и мы озабочены ею. Учитывая важность этих вопросов, Совет Министров республики наметил ряд практических мер по улучшению организации питания воспитанников и сотрудников дошкольных учреждений, учащихся школ, профтехучилищ и техникумов.

— Что же конкретно предусмотрено сделать накануне предстоящей либерализации цен?

— Прежде всего облисполкомам и Минскому горисполкому поручено выделять фонды на основные виды продуктов в соответствии с установленными нормами питания, разрешить управлениям торговли и облпотребсоюзам принимать продовольственные заказы работников народного образования и реализовывать их через школьные столовые или буфеты. Организовать, как и на предприятиях, продажу товаров первой необходимости.

Предполагается, что при переходе на свободные цены стоимость питания учащихся общеобразовательных школ будет компенсироваться пропорционально ее росту. Исполкомам местных Советов рекомендовано установить в республике единые требования к стоимости школьного питания с ориентацией на Минскую область, где стоимость питания снижена почти на 75 процентов.

Кроме того, предполагается установить плату за питание работников дошкольных учреждений системы народного образования, в том числе школ-интернатов и детских домов, в размере 50 процентов стоимости сырьевого набора продуктов.

— Чтобы обеспечить школьные и студенческие столовые продуктами, следует заинтересовать в их производстве пищевую промышленность.

— Бесспорно. Задание решить вопрос о производстве промышленностью необходимого ассортимента продукции в мелкой расфасовке, овощных, мясных, рыбных полуфабрикатов высокого качества для обеспечения школьных и студенческих столовых республики — дано Минсельхозпроду. Правительство убеждено: поддержать школу в этот трудный момент — значит поддержать будущее.

Интервью взял
Владимир СКУРАТОВИЧ.
Фото Михаила ИСАЧЕНКО.



Горячий факт

Ты записался в очередь за водкой?

С вечера выстраивается очередь в магазины поселка Зельва, особенно в дни привоза. Оригинальный способ отоварить талоны на водку по госцене нашли здесь.

СТОЯЩАЯ 17 декабря очередь из более чем ста человек жила своими законами; перекличка через полчаса, запись номеров на ладонях.

Поэтому жительница горпоселка, когда было сообщено, что водка в этот день продаваться не будет, взяла инициативу в свои руки: переписала очередь, и в магазине сразу появилось второе объявление, рядом с тем, которое сообщало об отсутствии водки. Объявление толпы гласило: «Очередь за водкой согласно списка от 17.12.91 г. Желающим записаться звонить по телефону... Последний номер — 175».

Не правда ли, немного эгоистичный, но все же выход? Лучше было бы в духе времени через местную газету дать объявление примерно такого содержания: «Гражданка К. проводит запись на очередь в магазины поселка Зельва. Звонить круглосуточно...».

Петр ЖЕБРАК.

Эта медицинская помощь действительно скорая

В одну из недавних ночей в Минскую больницу скорой помощи с желудочным кровотечением был доставлен 29-летний А. Д. Пять с половиной часов длилась операция, больной потерял много крови.

ЛЕЧАЩИЙ врач развел руками: нужны остродефицитные медикаменты, в больнице их нет...

По просьбе Белорусского благотворительного фонда «Дзецям Чарнобыля» фрау Эдельтрауд Майер-Люц, руководитель Штутгартского германо-советского общества, организовала незамедлительную доставку 35 килограммов необходимых медикаментов

Учителям надоело ждать милостей от правительства

Комитет социальной и правовой защиты преподавателей школ, техникумов и училищ передал в Верховный Совет Беларуси требования, обобщенные после учредительной конференции.

В ИХ ЧИСЛЕ:

— обеспечить государственное финансирование сферы образования в размере не менее 10 процентов национального дохода;

— присоединиться к Международной конвенции защиты прав ребенка, создать государственную систему защиты детства, уменьшить наполняемость классов до 20 человек в младшей школе, до 25 — старших классов и до 20 — в 10—11-х классах;

— качественно улучшить питание в дошкольных, школьных и студенческих столовых, расширить ассортимент овощей и фруктов;

— установить размер стипендий с 1 января не ниже прожиточного минимума;

— повысить ставки заработной платы преподавателям, другие выплаты;

— немедленно провести кадровую ротацию руководящего состава Министерства народного образования, реорганизацию органов народного образования, в РОНО сохранить финансовую и хозяйственную функции.

БелаПАН.

Эхо публикации

«На ступеньках дворца идет борьба за свободу слова и свободу бизнеса». Так начиналась заметка Анатолия Козловича, опубликованная в «Знамени юности» 16 ноября. Имелись в виду ступеньки редакционного корпуса брестской областной газеты «Заря», сотрудники которой совершили неправомочные действия, не пропустив в здание работников малого предприятия «ДиК», арендовавших там помещения. Обе стороны, участвующие в затянувшемся конфликте, захотели высказаться еще раз. Публикуем письма, поступившие в редакцию (из письма журналистов «Зари» убираем неадекватные эмоции и оскорбления в адрес автора заметки).

«ЖИТЬ И РАБОТАТЬ ЦИВИЛИЗОВАННО»

«БОЛЬНОЕ МЕСТО» БИЗНЕСМЕНОВ

НАПОМНИМ. За четыре кабинета под офис малое предпрятие «ДиК» подрядилось продать нам по госцене бумагу. 100 тонн должно было поступить в этом году и 250 — в следующем. Поставлено было только 37 тонн. Поставки приостановились, когда о путче еще не было слышно. Так что политика здесь притянута явно за уши, не путч помешал «ДиКу» выполнить договорные обязательства. Ну, а коль «ДиК» перекрыл поставку бумаги, мы закрыли перед ним дверь. Баш на баш.

Зачем «ДиКу» вся эта возня? С заметкой в «Знамени юности» это будет уже пятое выступление средств массовой информации, прямо или косвенно защищающее «ДиК». «Заря» по этому поводу выступила лишь два раза. Она пока не писала о том, как делает деньги «ДиК».

«ДиКу» очень хочется вернуться в здание, где работают сотрудники «Зари» и «Зари над Бугом». Больно престижно угнездиться тут, в центре города.

А. Козлович пишет: «Заря» начала кампанию против «ДиКа», бьет по самому больному месту бизнесмена — по репутации». Нет уж, извините, сначала «ДиК» ударил себя по этому месту сам, а уж потом мы были вынуждены предать гласности их некрасивую политику. И в конце концов, если задета честь, репутация и имущественные интересы, — обращайтесь в суд, а не поднимайте на ноги прессу, радио, телевидение. Ну, да у каждого свой творческий метод.

Что касается личности главного редактора П. Сутько. Из-за всей этой неприглядной возни нам, всему трудовому коллективу «Зари», пришлось трижды голосовать о доверии своему главному редактору. И трижды волей коллектива его полномочия были подтверждены.

Журналисты «Зари»
(двадцать подписей).

НЕ ТОРМОЗИТЕ ДЕЛО

ВСЕ-ТАКИ журналисты бывших партийных газет — избалованный народ. Партия их прикармливала, они работали в лучших условиях. Поэтому сейчас растерялись, болезненно реагируют на трудности. Рынок кажется им чудовищем. «Нас всех хотят продать...», «ДиК» может захватить все здание...» «Сегодня эти миллионеры не дали бумагу, а завтра вообще выгонят на улицу...». Вот такую, извините, чепуху можно услышать на бесконечных собраниях в «Заре». Опомнитесь, «заревцы»! На одном из ваших собраний мы обо всем договорились, согласовали уточненные сроки поставки бумаги. Помните?

Наш договор разрушила ваша партия, организовавшая путч. Договор на поставку бумаги был не с «Зарей», а с упраздненным издательством обкома КПБ. И когда вопрос о его правопреемнике повис в воздухе, мы придержали поставку бумаги. «ДиК» считает свои деньги — вот вся причина. Это государственные деньги никто не считал. Не сравнивайте нас с обанкротившейся системой. Мы хотим сделать нормальной жизни, одеть, обуть людей.

Ну, почему вы, «заревцы», видите в нас только врагов? По-человечески я вас понимаю: многим трудно перестроиться, привыкли писать под диктовку обкома. Но не тормозите же дело! Не скандальте, как на базаре. Если возникли претензии к «ДиКу» — решите их правовым путем.

Мне эта тяжба надоела до головной боли. Малое предприятие «ДиК» готово немедленно возобновить поставки газетной бумаги, если правопреемник бывшего издательства сочтет нужным принять обязательства по прежнему договору или заключит новый. Ущерб, нанесенный нам за это время, немалый. И моральный, и материальный. По рекомендации прокуратуры мы обратились в хозяйственный суд. Пора жить и работать цивилизованно.

Дмитрий ПОДШИБЯКИН,
директор малого предприятия «ДиК».

СТЕНКОЖУРНАЛИСТИКА

В БОЛЬШОМ взволнованном произведении «журналистов «Зари» обнаруживается множество обращений ко мне: уважительных («известный в читательских кругах публицист») и не очень («грязная пена»), сухо официальных («А. Козлович») и вполне дружеских («Анатолий»). С моей стороны было бы невежливо не ответить на коллективную искренность.

Ну, что вам сказать, коллеги? Вы — молодцы, что не скрываете своих убеждений. Все, кому не лень, пинают эту несчастную партию, а «Заря» не побоялась прикрыть своим, как говорится, телом. К примеру, прочие газеты бывшего СССР бездумно перепечатали известный материал «Тайные доллары КПСС», а «Заря» продемонстрировала наличие мышления, убрав из заголовка набившую оскомину аббревиатуру «КПСС». Получилось кратко, профессионально: «Тайные доллары». Так что не зря вы трижды за последние месяцы выражали коллективное доверие своему редактору П. Сутько, он у вас суперквалифицированный цензор.

В том, что коллектив ваш единодушный и на дело идет стенкой, убедился бизнесмен Подшибякин. Послушайте, не ему ли принадлежат те самые «тайные доллары»? Ведь в обороте «ДиКа» 12 миллионов рублей. Разве логично, что из них он строит какую-то гостиницу, шьет одежду и делает мебель?

Когда будете проводить разоблачение ненавистного «ДиКа», — наступайте всем коллективом, давите своей стенкожурналистикой. Она, как мне известно, в последнее время у вас упрочилась, эта стенка. Те, кто шатался, не в меру высовывался, — отторгнуты.

Анатолий КОЗЛОВИЧ.

В выпуске используются материалы ИМА-пресс, ИАН, ТАСС.

Бессмертный Тулуз—Лотрек

Многочисленные любители легкого заработка на «жареной информации» о людях искусства сделали достоянием общества самые драматические периоды жизни выдающихся личностей и добились того, что творчество многих из них мы воспринимаем в свете романтики и сентиментальности.

ОТНОСИТЕЛЬНО повезло в этом плане импрессионистам — никто не писал романов о Моне и не снимал фильмов о Ренуаре. Следующему поколению пришлось хуже. Начало созданию ореола таинственности вокруг судьбы известных художников положил Сомерсет Моэм книгой «Луна и грош» о Поле Гогене. С тех пор каждый более или менее видный писатель считал своим долгом откопать что-нибудь сенсационное из жизни французских живописцев на рубеже веков. Особый интерес для исследователей представляет Анри де Тулуз-Лотрек, 90-летие смерти которого широко отмечается в этом году (в Лондоне проходит выставка его работ, приуроченная к годовщине).

Тулуз-Лотрек — по происхождению дворянин, и еще нет ни одной книги о нем, где не приводилось бы ветвистое генеалогическое древо его семьи. Живой интерес вызывает и наличие большого количества физических недостатков: еще когда будущий художник был ребенком, у него перестали расти ноги, уродливо выпятились губы. Кроме того, он шепелявил, страдал алкоголизмом, болел сифилисом и умер в возрасте 37 лет.

Между тем его работы были своего рода авангардом XIX века. Он начал рисовать еще в детстве, живя в загородных домах своих многочисленных родственников среди парков и виноградников. За короткую жизнь художник создал поразительное количество картин — сохранилось 737 живописных полотен, 275 акварелей, 368 гравюр и плакатов, 5084 графические работы. А сколько еще было уничтожено его матерью! В зрелом возрасте, испытывая глубокое отвращение к пейзажам, всему прочему предпочитал графику, поклонялся импрессионистам, находился под сильным влиянием творчества Дега, Моне. Все это отразилось в его манере портретиста, хотя мало кому из художников удавалось так передать человеческую индивидуальность, как это умел Тулуз-Лотрек.

Удивительно, что лишь немногие поздние произведения Анри отражают его физические недостатки, в основном же работы выполнены очень уверенно, им присущи смелость композиции и высокий профессионализм. Многочисленные новшества в технике изготовления цветных гравюр и репродукций явились результатом долгих часов, проведенных за работой.

Подняв живопись на новую высоту, он знакомил публику и с плакатным искусством. На его сочетаниях цветов учились целые последующие поколения экспрессионистов, и можно смело утверждать, что Тулуз-Лотрек повлиял на живопись XX века значительно сильнее, чем принято считать.

(По материалам британского журнала «Артист»).

Вести из Мадрида

Помоечный рай

КАЖДЫЙ испанский горожанин ежедневно расходует 50 литров воды и «производит» 1 килограмм мусора. Тем не менее в местечке Вальдемингомес под Мадридом, известном своей грандиозной «столичной» свалкой — каждый день там вываливают около 4 тысяч тонн отходов, — обитает 14 видов птиц. Таков феномен индустриально - урбанистической Европы.

Кто успел, тот и съел

ИСПАНСКОЕ правительство решило не оказывать материальную помощь восточноевропейцам, желающим получить статус политических беженцев. По заявлению официального представителя Испании, в таких странах, как Польша, Венгрия, Чехо-Словакия и Болгария, восторжествовала демократия и уже не преследуют за политические убеждения. Вопрос же о Югославии будет рассматриваться отдельно: правительство не ожидает оттуда большого числа эмигрантов, считая, что «основной удар» придется на Италию. Так что 5 тысяч человек (в том числе 65 русских), которые успели попросить убежища в Испании еще в прошлом году, были последними гражданами государств Восточной Европы, получившими деньги от правительства этой страны.

Пока курим

МИНИСТЕРСТВО здравоохранения Испании — одной из самых курящих стран Европы — отложило на неопределенный срок ратификацию закона, ограничивающего рекламу табачных изделий. Врачи и владельцы табачных фабрик пока советуются с народом и между собой, как наиболее безболезненно ввести его в действие. Надо отметить, что так или иначе в 1993 году пропаганда табакокурения окажется вне закона во всех странах ЕС.

Было б здоровье,

остальное купим!

«Положение критическое» — такой диагноз ставят системе здравоохранения США многие специалисты, политические деятели и рядовые американцы.

В США неизвестно такое понятие как «дефицит лекарств», большинство врачей обладает высокой квалификацией, а быстро внедряемые в практику новинки медицинской техники позволяют творить подлинные чудеса. Однако из-за головокружительного роста стоимости такое медицинское обслуживание становится не по карману даже такой богатой стране, какой являются Соединенные Штаты.

Операция на кровеносных сосудах 50-летнего мужчины обходится в настоящее время в 49 тысяч долларов, прием родов с применением «кесарева сечения» — в 7.500 долларов. Не менее дорого обходится и помощь стоматологов, которые принадлежат в США к категории наиболее высоко оплачиваемых врачей. Так, например, плата за пломбирование зубного канала нередко достигает 400 долларов, удаление зуба—в 70 долларов.

За рубежом бытует представление о том, что все эти расходы автоматически возмещаются американцам за счет фондов медицинского страхования. Однако это далеко не так.

Подсчитано, что около 37 миллионов жителей США, т. е. каждый девятый американец, в том числе 8 миллионов детей, вообще не имеют никакой медицинской страховки. Среди них не только безработные и бездомные, но и члены семей тех, кто работает в небольших фирмах, которые не в состоянии оплачивать медицинское страхование своих служащих.

Великолепная французская «шестерка»

29-летняя Мари-Клод Адам три года назад стала первой женщиной во Франции, которая родила сразу шесть малышей: четырех девочек и двух мальчиков. Причем до этого детей у нее не было. И вот сразу же она стала многодетной матерью. Много было приятного в тот период для семьи Адамов от самого рождения малышей до подарка знаменитой фирмы «Рено» — автомобиля «Рено 21 невада». А как сейчас, спустя почти три года, живет эта многодетная французская семья!

ХЛОПОТ у Мари-Клод чуть-чуть поубавилось, т. к. великолепная французская «шестерка» пошла в материнскую школу (по-русски в детский садик), развязав маме немного руки. Причем директор-воспитатель школы «Эктор мало» Натали и родители шестерки решили разделить детей на две группы: по две девочки и мальчику в каждой. Детишки ходят в два класса, по 25 человек в каждом. Материнская школа — это их первая встреча с внешним миром. Первые дни посещения, как и у всех малышей, не обошлись без крика и слез. Особенно старался разжалобить родителей маленький Кевин, который до сих пор выбирается из сложных ситуаций при помощи слез. Они понемногу начинают говорить, но на своем, понятном только им и матери языке. Но Мари-Клод не очень беспокоится на этот счет, т. к. знает, что скоро будет уставать от их бесконечных «почему?» и «зачем?».

У большой семьи, конечно же, масса проблем и в первую очередь — материальные. Их доход составляет 12500 франков в месяц и больше никакой помощи, если не считать небольшого семейного пособия, которое будет с каждым годом снижаться.

День в семье Адамов начинается так же, как и в других похожих французских семьях: в 7 утра — подъем... и машина заработала. Ребята сами встают, одеваются и идут на горшки. Кевин, как всегда, плачет. Мать одевает им по очереди курточки, вешает на спину ранцы, сажает в подаренный фирмой «Рено» автомобиль и отвозит детей в школу.

НА СНИМКЕ: Мари-Клод и Даниель Адам, а также Седрик, Гаель, Корали, Мелани, Кевин и Дориан.



От частного сыска не скроешься...

У ЛАКШМИ Кумар, дочери делийского бизнесмена, пропали драгоценности. Полиция установила, что ограбления дома не было и прислуга не причастна к преступлению. Подозрение пало на трех университетских подруг Лакшми, побывавших недавно у нее дома. Но инспектор полиции дал понять, что шансов на успех в расследовании этого дела практически нет. Тогда знакомые посоветовали Лакшми обратиться к частному детективу. Через две недели он сообщил заказнице, где воровка хранит ее драгоценности и кому уже успела продать часть из них. Теперь уже полиции не составило труда отдать преступницу в руки правосудия.

Сфера деятельности индийских частных детективов очень широка — от выслеживания неверных жен и мужей до промышленного шпионажа. В последнее время частный сыск стал очень популярен в стране. Только в Дели насчитывается свыше шестисот частных сыскных бюро. Одно из них, «Голиаф детективс», принадлежит Рамешу Мадану. Его по праву называют «отцом индийского частного сыска». В 1958 году он открыл первое в Индии сыскное бюро и с тех пор возглавляет его. У него учились многие частные детективы и сейчас гордятся этим.

— Почему частные бюро в последнее время стали так популярны в Индии и многие люди предпочитают их полиции!

Очевидно, Рамеш Мадану ждал этого вопроса.

— Полиция перегружена делами по расследованию, — говорит он. — На каждом инспекторе, как правило, «висит» двадцать, а то и более дел. Естественно, что в первую очередь наиболее серьезные, чтобы продвинуться по службе. При этом материальная заинтересованность в его работе практически отсутствует. Частный детектив никогда не получит нового задания, пока не выполнит предыдущего. Кроме того, наши клиенты, как правило, весьма состоятельные люди и работа частного детектива хорошо оплачивается. Например, в прошлом месяце один наш сотрудник получил почти годичную зарплату инспектора полиции только за то, что в течение недели собрал сведения о женихе дочери одного из наших клиентов. Но зато можно с уверенностью сказать, что теперь тесть знает все о своем будущем зяте.

— А как обстоят дела с расследованием уголовных преступлений!

— В работе частного детектива есть определенная специфика. Мы не арестовываем преступников, поскольку не имеем на это права. Мы собираем против него улики и передаем заказчику. А там он уже поступает по своему усмотрению. Иногда передает наши сведения в полицию, но были случаи, когда люди сами расправлялись со своими обидчиками.

— Но ведь может быть и ошибка!

— Ошибок мы не допускаем. Для нас это может обойтись слишком дорого. В Индии нет законодательства о частном сыске, поэтому наш сотрудник, задержанный в квартире при проведении обыска в отсутствие хозяев, уже превращается в вора, ибо принадлежность к бюро не освобождает его от ответственности за нарушение закона.

— Неужели за тридцать три года никто из ваших ребят так и не допустил прокола!

— Припоминаю один случай в конце шестидесятых. Тогда к нам обратился престарелый бизнесмен с просьбой проследить во время его отлучек за молодой женой. Дело это не сложное и я поручил его начинающему детективу. Через несколько дней разгневанный муж с ругательствами ворвался ко мне в контору. Оказывается, он застал жену с... нашим детективом. Парня пришлось уволить. На этой работе нельзя расслабляться, а тем более, в ущерб клиенту.

Александр ПОЛЯНСКИЙ.

У матери грипп? Сын—шизофреник!

КАК ВЫЯСНИЛ Робин Муррей (Robin Murray) из Лондонского института психиатрии (London's Institute of Psychiatry), женщины, находящиеся на пятом месяце беременности во время эпидемии гриппа, гораздо чаще производят на свет законченных шизофреников, чем будущие матери с другими сроками беременности. Несмотря на то что выводы доктора Муррея основаны на тщательном анализе статистических данных за период с 1939 по 1962 год, многие специалисты считают, что вирус гриппа является лишь одной из причин возникновения шизофрении. Отчего малыши рождаются с шизофренией, до сих пор не ясно.

Фестиваль, о котором спорят

ПРОСТРАНСТВО ПЕРМАНЕНТНОГО ЭКСПЕРИМЕНТА

КТО не видел — тот больше никогда не увидит, кто видел — у того уже есть свое мнение. И начиная писать о международном фестивале экспериментального театра «Студыйныя каляды - 91», завершившемся недавно в Минске, можно утешаться лишь тем, что находишься в равном положении со всей почтеннейшей публикой: никто не видел всего. Посмотреть и «переварить» за семь дней тридцать с лишним спектаклей — физически невозможно.

Колядные обычаи привели на фестиваль... козла. Вернее, то был просто артист, украсивший себя рожками и пытавшийся сорвать открытие фестиваля на всех сценических площадках. И на всех же площадках зрителям объяснили, что это — козел отпущения, и любые неудачи праздника следует сваливать на него. О колядках напоминал и сам ход фестиваля: артисты и режиссеры ездили друг к другу в гости и одаривали собратьев по цеху плодами собственного мастерства — «посторонней» публики практически не было.

Студийным фестиваль именовался с некоторой натяжкой. Вместе с «подвальными» студиями в нем участвовал и Государственный молодежный театр Республики Беларусь, и муниципальный театр «Торикос» из Геленджика, и профессиональный «Театр города Крайни» из Словении.

Что же касается экспериментальности представленных работ, то... Ну, вспомним, хотя бы, спектакль «Торикоса», признанный лучшим на фестивале — «Любовь дона Перлимплина» Федерико Гарсиа Лорки. Три актрисы и актер, появляющиеся на сцене, сразу же поражают почти карнавальной яркостью костюмов и грима. Дон Перлимплин (Анатолий Слюсаренко, он же — режиссер-постановщик и художник спектакля) превращает спор со служанкой Маркольфой (Тамара Бисерова) в отдельный маленький фарс, заставляя ее в конце концов определить свой возраст 1610 годами (у Лорки ей только 50). На другом конце сцены в это время мать Белисы, будущей жены Перлимплина (Элеонора Мировская) представляет себя и дочку песенкой довольно фривольного содержания — такую можно было бы услышать где-нибудь в ярмарочном балагане. Приготовления к первой брачной ночи Перлимплина и Белисы (Вера Непомнящая) ведутся во все той же фарсовой тональности — эту тональность актеры выдерживают до конца спектакля. Но чем ближе к финалу, тем яснее становится: под грубой балаганной раскраской скрыты вовсе не куклы, послушные воле обстоятельств, а живые люди, умеющие любить, страдать, строить свою жизнь и жертвовать ею.

Хороший спектакль, прекрасные артисты... Но с чем они экспериментировали? Жанр пьесы — а Лорка определил его так: «История про счастье и беду и любовь в саду. В четырех лубочных картинках» — с необходимостью вызывал за собой и немыслимые костюмы актеров, и фарсовую тональность, и прочие атрибуты эстетики балагана. Ну а то, что создатели спектакля немного «дописали» пьесу — так на это способны и вполне академические театры, давно уже не выступающие под знаменем эксперимента.

Может быть, фестиваль назывался экспериментальным из-за представленной на нем драматургии? Действительно, имена С. Мрожека, Э. Ионеско, Г. Пинтера, мелькавшие во многих фестивальных афишах, еще несколько лет назад несли на себе в наших пределах привкус если не экспериментальности, то по крайней мере запретности, а потому — авангардности. (Вопрос о синонимии этих понятий — совершенно отдельный, любой теоретик театра схватится тут за голову, но и ему придется согласиться, что в сознании широкой публики такая синонимия вполне могла существовать). Однако несолидно было бы представление, сложившееся за «железным занавесом», переносить на весь мир, давно привыкший и к Мрожеку, и к Пинтеру, и к Ионеско. Тем более — фестиваль-то был международный.

А может, эксперимент ставился над публикой? Сумеет ли она выдержать задержки спектаклей и переносы их на день назад без всяких предварительных уведомлений? Не уйдет ли из зрительного зала, обнаружив, что спектакли на литовском, чешском, словенском языках не обеспечены даже приблизительным переводом? Замечательные актеры из города Крайни — Матьяж Вишнар, Тине Оман, Польде Бибич — что-то рассказывали друг другу, весьма эмоционально спорили, ругались и утешались — и все это, как свидетельствовала программка, «приобретало яркую выразительность, открывало доступы к таинствам и освещало пространство двусмысленностью». Увы — для зрителей эти доступы были прочно закрыты языковым барьером. К концу спектакля в зале осталось не больше двадцати человек. Некоторые кричали «браво!»...

Если последнее предположение верно, то самый яркий эксперимент над публикой поставил Сандкоян — театр из Карлсруе в спектакле «Контрабас» по пьесе Патрика Зюскинда. Когда главный и единственный герой спектакля достал из шкафа баночку натуральных немецких сосисок и начал есть их, намазывая немецкой горчицей и запивая немецким пивом — оживление в зале было таким, как если бы вдруг на сцене появился живой Станиславский.

Впрочем, не будем гадать. Обратимся к первоисточникам. «Философский энциклопедический словарь» определяет эксперимент как «метод познания, при помощи которого в контролируемых и управляемых условиях исследуются явления действительности». Так что каждый спектакль — своего рода эксперимент. И вполне традиционный «Дуэт для солистки» Минского театра-студии киноактера, и ни на что уже известное не похожая постановка «В стиле барокко, или Мертвецы не потеют» экспериментальной мастерской «Акт». Потому что любой актер (если он, конечно, действительно актер, а не холодный ремесленник), выходя на сцену, всегда заново начинает исследовать жизнь. И вместе с ним в этот эксперимент включены и драматург, и режиссер, и, разумеется, публика. И успех эксперимента далеко не всегда измеряется числом занятых кресел в зале...

Так что не стоит вешать на колядного «козла отпущения» все беды и неудачи фестиваля. Как бы там ни было — фестиваль состоялся и оставил надежду на продолжение. Будут новые спектакли, новые аплодисменты, — но и, конечно, новые накладки и разочарования. И бороться с ними не персонажу рождественских обрядов, а тем, кто сам взвалил на себя этот груз. Ассоциации театров-студий, Министерству культуры, Союзу театральных деятелей Республики Беларусь — короче, всем организаторам фестиваля. Дай Бог, чтобы у них не опустились руки, и через два года мы снова пришли на «Студийные коляды». Ведь так или иначе эксперимент под названием «студийное движение» — продолжается.

Марина КУНОВСКАЯ.



НА СНИМКЕ: актриса театра-студии «Дзе-Я!» Татьяна ПОПОВА в спектакле «Крестьянская война».

Фото Ю. ПАВЛОВА. (БелТА).

Монолог без микрофона

ЗВЕЗДЫ РОЖДАЮТСЯ В ПРОВИНЦИИ,

но роды эти сильно осложнены, считает витебский рок-музыкант Дмитрий Марков.

ЕСЛИ ВЫ не живете в Витебске и не увлекаетесь рок-музыкой, имя Дмитрия Маркова вам вряд ли что-нибудь скажет. Другое дело—если напомнить его витебским рок-музыкантам. В городском рок-клубе Дима — пожалуй, второе лицо, после председателя — как он сам себя насмешливо рекомендует, «заместитель начальника по идеологической работе». Сам музыкант (выступает под сценическим именем Динго), он старается помочь «выйти из подполья» своим коллегам. Недавно обивал пороги всех городских учреждений культуры, надеясь найти средства для проведения в Витебске своего рок-фестиваля. Теперь носится с идеей бесплатных рекламных рок-концертов. Последнее предложение, высказанное им на собрании рок-клуба: собрать по крохам имеющуюся у всех групп аппаратуру и записать качественно хотя бы по три песни — чтобы послать запись знающим людям и доказать, что витебский рок-н-ролл — жив. Хотя, как стало понятно из разговора с Димой, здешние группы скорее борются за выживание. Впрочем, послушаем самого Маркова — ему есть что сказать.

— Чем меньше город, тем ниже его уровень культуры — это уже аксиома. И року здесь приходится очень трудно. Общая атмосфера затхлости, и в этом воздухе носится дьявольская энергия, сшибая все на своем пути. Интересные группы есть, но их никто не знает. Субъективных причин этому масса, и в некоторых случаях они действуют даже сильнее, чем объективные.

Вот только один пример. У группы «Зеро Е» был в пользовании акустический комплект на один киловатт — мы надеялись на нем провести нынешней осенью рок-фестиваль. Но ребята решили взять попользоваться летом часть аппаратуры — а профком, у которого даже ключей нет от их каморки, постановил аппаратуру опечатать. В начале осени профсоюзные «боссы» пришли, взломали дверь, обнаружили, что нет пульта — и выгнали группу на улицу.

Теперь фестиваль под большим вопросом. И дело не только в неудачах «Зеро Е». «Магистр», который несколько раз очень ярко выступил на Новополоцком фестивале, лишился своей базы. «Мэри блюз» — группа, которая играет рок в его чистом, почти младенческом виде, такой, каким он был, когда начинали «Лед Зеппелин» и «Дип Папл»—лишилась своей базы, «Априори», развивающая традиции клавишного рока, тоже частично лишилась своей базы. Остались одни тусовщики — «Плинтус», «Мама дала банку», «Пункция». Но тусовка — это же несерьезно. Сыграются где-нибудь под забором, вылезут пьяные на сцену, любой человек их послушает и подумает: «А это такой рок, оказывается. Так ну вас совсем с этой рок-музыкой». Мое твердое убеждение: тусовка сильно вредит рок-движению.

Впрочем, кто у нас ему помогает... Приходишь в Управление культуры, в филармонию, в городской Центр культуры, послушают там тебя, согласятся со всем: «Хорошо, ребята, проводите то, что задумали», — и сидят ждут, когда мы начнем зарабатывать им деньги. А попросишь хоть пару сотен на организационные расходы — с обещанием вернуть! — «Извините, — не получается». В какой-то степени этих людей можно понять: только у нас принято не вкладывать деньги в культуру, а брать с нее налоги. И все же мой рецепт для руководителей культуры не будет слишком оригинальным: искать такие формы деятельности, на которых можно заработать — те же поп-концерты, большие дискотеки, — а вырученные деньги пускать на развитие неприбыльных видов культуры. Это не только рок, а, скажем, и народная музыка, которой тоже сейчас очень трудно. Но все работают так: лишь бы все спокойно было, немножко подзаработать, рассчитаться с налогами—и на том конец. Даже звезд рока приглашают с какой-то инерцией. «Наутилус» выступал у нас с концертами только год назад, находясь, пожалуй, в низшей точке своего пути. Когда Ю. Шевчук был в зените, Витебск обходился без него, теперь, когда у «ДДТ» начались в Москве провалы, наши культурные власти стали подумывать: приглашать — не приглашать его в наш амфитеатр. Где уж тут надеяться, что они начнут вкладывать деньги в будущее, в группы, которые только начинают завоевывать своего зрителя!

Зато у нас проходит «грандиозное» шоу — Фестиваль польской песни. Чего до сих пор не могу понять — так это идеи фестиваля. Как будто у нас множество страстных любителей и знатоков польской песни! Впрочем, организаторы фестиваля, похоже, и сами так не думают: во всяком случае, на втором фестивале основная ставка делалась на Рому Жукова, Женю Белоусова, а конкурсанты пели перед полупустыми трибунами в дневное время. Так что все это можно назвать не «Фестиваль польской песни» с участием звезд советской эстрады», а скорее «Фестиваль звезд советской эстрады с участием исполнителей польской песни». И причина понятна: на поп-музыке легко делать деньги. Потому же и выступления рок-музыкантов можно смотреть только на концертах, а не в записи — а вот записи выступлений, скажем, В. Преснякова смотрятся прекрасно: и звук, и свет — все на высшем уровне.

Так что рок-музыкантам не на кого надеяться, кроме самих себя. И поэтому нам нужно объединяться. Музыканты всей республики смогли бы договориться на настоящее шоу, выступить бесплатно, только чтоб доказать, что рок на Беларуси жив и находится в хорошей форме. Хотя, опять же, на шоу нужны средства — выложить все из своего кармана нереально. Но, может быть, вместе и спонсора найти будет легче.

И еще объединяться нужно потому, что не зная друг друга, мы начинаем говорить друг о друге плохо. А если мы вот так «заочно» перессоримся — на будущее белорусского рок-движения вряд ли придется смотреть с оптимизмом.

...Мы дали слово лишь одному представителю провинциального рока. И почти уверены — включи магнитофон в Гродненском, Могилевском или Бобруйском рок-клубе — получишь похожую запись. Проблемы везде общие, они накапливаются годами, и единственное, что может газета, — это привлечь к ним внимание. Но, естественно, с надеждой на их решение. Хотя бы тем путем, который предложил Дима Марков — через объединение рок-музыкантов всей республики.

Пока же — для тех, кто верит, что один совместный концерт лучше десятка жалоб на свою судьбу, — сообщаем адрес Витебского рок-клуба: **210015, Витебск-15, Боброву С. В., до востребования. Помните: звезды рождаются в провинции...**

Записала М. КУНОВСКАЯ.

«А ПОТОМ, ЗА СТОЛОМ, — О БЫЛОМ...»

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Это были люди от 15 до 20 лет. Люди старше 20 о нас и слыхом не слыхивали, их это не интересовало. С сегодняшней популярностью ту «подпольную» популярность сравнивать бессмысленно. В количественном отношении. Так что это очень искаженное представление о том времени.

— В начале вашей музыкальной карьеры рок-музыка была едва ли не единственным средством борьбы с социальными «язвами». Теперь в эту вотчину вторглись пресса, ТВ. Ну, а что остается рокмэнам, ведь многие из них ничего больше не умеют делать!

— Это обратная сторона уродливости нашей рок-музыки. Из-за того, что она росла черт знает в каких условиях, под постоянным прессом, она выросла кривобокой. Теперь вроде... (с язвительной усмешкой). В любой стране мира рока на ТВ гораздо меньше, нежели у нас. В Америке есть MTV, а остальные 60 каналов рок-музыку не дают вообще. Она интересует не очень большое количество людей.

— Ну, наша-то рок-музыка там вообще никого уже не интересует!..

— Да о чем вы говорите... Наши группы ездят в те же Штаты просто... покататься с севера на юг, на жизнь посмотреть, но уж никак не себя показать. Бесполезно.

— Андрей, известный критик Артем Троицкий в одной своей статье 15 лет назад обозвал «МВ» «самой слабой в исполнительском отношении» из всех московских рок-групп. Ты не очень на него обиделся!

— Я думаю, что 15 лет назад мы, действительно, были не самой сильной в техническом отношении группой. Были группы и посильнее. Но, безусловно, мы были не самыми слабыми. Мы брали не техникой, а словом, живым русским словом.

— Андрей, ты чувствуешь с годами, что растешь в музыке, в поэзии!

— Ну, в поэзии, пожалуй, да. Наверное, с годами я стал интереснее.

— Ты несколько раз снялся в кино, но эти фильмы стали популярны только благодаря твоему в них участию. Как ты сам относишься к ролям, сыгранным в кино!

— Я не должен оценивать то, что я делаю. Это вы должны оценивать, зрители должны...

— А в порядке самокритики!

— Но это же для меня. Глупо что-то создавать, а потом, самому же все раздолбать.

— А есть за что долбать!

— (С улыбкой). До конца я не был доволен ролями, которые сыграл в кино.

— Андрей, ты со временем что-то потерял!

— Не знаю... Честно говоря, у меня на самоанализ времени не остается. Да и не люблю я копаться в самом себе.

— Ну, а друзей ты терял!

— Нет, скорее приобретал.

— У тебя много друзей!

— Много.

— Как ты считаешь, за что мы их ценим!

— Друзей? За верность, за честность, за то, что мы их любим.

— Вас всегда принимают так же здорово, как сегодня в Минске!

— Ну, вообще-то, да. Где-то поинтеллигентнее, где-то «поурловее», но в принципе всегда неплохо.

— Кстати, а сколько человек «проехало» в «МВ» за все время ее существования!

— Человек 27, наверное. В основном, в первые годы. За последние лет десять всего два человека сменилось.

— Андрей, что побудило тебя взяться за мемуары. Чувствуешь наступление старости!

— Ну и слово нашли — мемуары. (С усмешкой). Я не считаю «Все очень просто» мемуарами — это рассказики такие смешные. А зачем написал? А чтобы не давать вообще интервью. Возьмете книжку — и раз и навсегда узнаете, как все это было. Кстати, моя книга очень скоро выйдет отдельным изданием, там же будет подборка стихов, написанных в разные годы...

— Андрей, если бы у тебя изначально не обнаружилось музыкального слуха, чем бы ты занимался!

— А почему вы решили, что он вообще у меня есть... Не знаю, рисовал бы, наверное.

— Что ты больше всего любишь (кроме музыки, конечно)!

— Люблю массу разных вещей: плавать под водой, походить по лесу, посидеть с друзьями, прокатиться на горных лыжах, послушать хорошую музыку, поездить на хорошем автомобиле... Но на все это у меня просто нет времени.

— А хороший автомобиль у тебя есть!

— Есть вроде...

— Что значит — вроде!

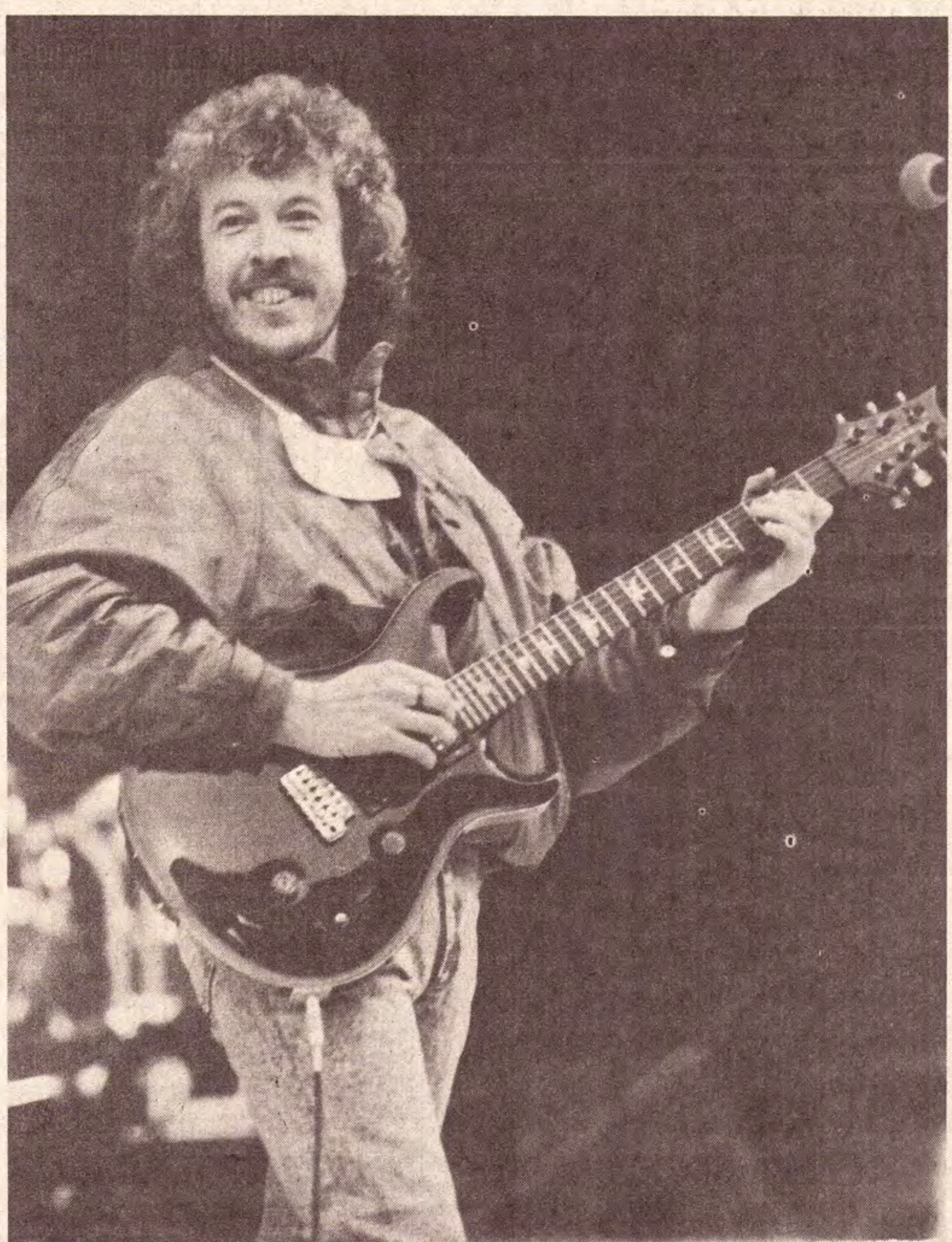
— Ну, по нашим меркам он хороший.

— Напоследок очень личный (для нас, журналистов) вопрос. Мы (журналисты от Минска до Владивостока) тебя очень достали!

— Очень. Я не сильно жалую ваших коллег, ибо большинство из них дилетанты, причем воинствующие дилетанты, что иногда усложняет нам жизнь. Да и вообще... Четыре года назад ваши коллеги из «Чырвонай змены» поместили в своей газете мой плакат с... указанием адреса и домашнего телефона. Вы представляете, как я после этого жил...

Фото Игоря МАКАЛОВИЧА.

14 декабря 1991 года.



«И В БУРЯХ ПЕРЕДРЯГ СТАНОВИМСЯ СИЛЬНЕЙ...»

Так почему же Андрей Макаревич не очень дружен с прессой?

«Рагу из синей птицы»

«В заключение хочется сказать еще об одной детали, явственно проявившейся именно в «Машине времени». Прежде всего это инфантильное «под детство» звучание голоса, в любой момент использующее микстовые, фальцетные оттенки.

В сочетании с усами и бородами артистов эта манера пения полностью перечеркивает мужское начало в исполнении и в художнической позиции. Услышать нормальный мужской голос в подобного рода ансамблях стало просто проблемой. Мужчины! Пойте по-мужски!»

Н. КРИВОМАЗОВ,
«Комсомольская правда»,
11 апреля 1982 года.

«Фальшивая душа»

(о фильме А. Стефановича «Душа»)

«Очень не хочется, чтобы из сказанного кто-нибудь сделал вывод, что вот, мол, автору вообще не нравятся никакие ВИА... В спектакле Театра им. Ленинского комсомола тоже играет достаточно громкий ВИА (имеется в виду группа «Аракс» — Прим. С. О.). Но (при всех моих претензиях к этому спектаклю) там его звучание оправдано прекрасным актером Н. Караченцовым... — кажется, что громкость ансамбля рождена эмоциональностью игры актера, что иначе просто нельзя. А если вспомнить еще, что и тексты песен там подлинно художественные, чего не скажешь о песнях «Машины времени» в «Душе», то все окончательно встает на свои места. Конечно же, ВИА вполне уместны как один из элементов нашей музыкальной культуры, но именно культуры, а не повышения шумового фона окружающей среды».

Ю. СМЕЛКОВ,
«Комсомольская правда»,
29 августа 1982 г.

«Время колокольчиков»

«...Гораздо больший след в истории оставили те, кто пытался изобрести собственный актуальный репертуар. В создаваемых ими образах переливались все (...) геральдические цветы хиппизма. Прежде всего, это предельная возвышенность, аллегоричность и романтизм. Программы «Машины времени», талантливейшей группы этого поколения, похожи на настенный гобелен; замки и корабли с парусами не оставляют там практически никакого места для атрибутов реальной жизни. Из местоимений фигурирует «ты». Скромный вождь и учитель, лидер группы Андрей Макаревич с философской точки зрения оценивает своего современника...

...Среди сотен, вещей, написанных за 15 лет музыкальной карьеры А. Макаревича, только в пяти или шести допустима легкая улыбка, которая тут же гасится дежурной философской сентенцией».

Журнал «Рокада», 1990 год
(статья написана в 1985 г.).

«Приключение рок-н-ролла в стране большевиков»

«...Рокеры от Риги до Чукотки забыли некогда священный английский и на своих родных языках запели о наболевшем. (А наболевшим было все). Бесспорно, что заводилами этого текстового движения были Андрей Макаревич и «Машина времени». Честь им и хвала. С их же легкой руки невольно возобладала и другая, не столь прогрессивная тенденция — пустить побоку музыку и качество игры. Могу засвидетельствовать, что пятнадцать лет назад из всех известных московских рок-групп «Машина» была самой слабой в исполнительском отношении и самой незаводной. Однако лучшие музыканты тех лет кто эмигрировал, кто спился, а «корявый» Макаревич стал «национальным культурным институтом». Так советская реальность расставила по местам приоритеты нашего рока. Главное — обменяться свободным словом...

А. ТРОИЦКИЙ,
«Литературная газета»,
1990 год.

Андрей МАКАРЕВИЧ

ВСЕ ОЧЕНЬ ПРОСТО

(Отрывок из книги)

В 1976 ГОДУ случилось событие, открывшее новые горизонты в жизни «Машины времени», — нас вдруг пригласили в Таллинн на фестиваль «Таллиннские песни молодежи-76». Организовал это ЦК ЛКСМ Эстонии, и название фестиваля носило отпечаток эдакого комсомольского камуфляжа —это, конечно, был рок-фестиваль, — но слово пока было запрещенное. Не помню, с помощью какого финта мы заполучили бумагу, где говорилось, что нас командируют на фестиваль. Мы ехали туда, как на самый главный праздник в своей жизни. К радости примешивалась робость: мы слышали, что в Эстонии музыкальная жизнь куда свободнее, чем в России, и что там очень сильные группы.

Поразило сразу все: красота и чистота таллиннских улочек, вежливость и серьезность местных комсомольцев, покрытых сильным рок-н-ролльным налетом, — очень они были не похожи на привычных, в галстуках и с бегающими глазами. Еще поразило то, что у входа в зал Таллиннского политехнического института, где проходил фестиваль, нет толпы: оказывается, билеты давно проданы, а воспитанная эстонская молодежь не станет без толку ломиться, раз билеты все равно кончились. Это казалось невероятным. У нас-то в Москве все было иначе: самый верный способ создать толпу — это сказать, что билетов уже нет.

Мы приехали в Таллинн позже остальных участников, оказалось, что все гостиницы уже заняты, и нас повезли в какое-то студенческое общежитие, оставленное как резерв. Мы по гостиницам еще никогда не жили и никаких претензий не имели: настроение было необыкновенно приподнятое, во всем ощущалось преддверие какого-то счастья — настоящий рок-фестиваль и почти за границей. Ехали мы в эту общагу почему-то троллейбусом, в котором нам представили необыкновенно интеллигентного юношу в овчинном тулупе, явно студенческого вида, с милой спутницей и гитарой в матерчатом мешке. Звали юношу Боря Гребенщиков.

В общагу мы приехали сильно продрогшие и тут же предложили ему согреться нервно-паралитическим — наш звукорежиссер Саша Катамахин производил это адское пойло путем настаивания чистого медицинского спирта на большом количестве стручкового красного перца, привезенного специально для этой цели из Ташкента. Он всегда возил этот динамит с собой — якобы на случай простуды кого-нибудь из нас. Повод был достойный. Согрелись мы основательно и, кажется, заснули по дороге к койкам, а Борька — по дороге к своему номеру, которого у него, кстати, так и не оказалось. Борька нам очень понравился. Мы ему, по-моему, тоже. Он со своим «Аквариумом», который тогда представлял собой милый акустический квартет, явился в Таллинн без всяких приглашений и чуть ли не пешком. И им разрешили выступать! По законам московской жизни это было невозможно себе представить...

...Грянул фестиваль. Эстонские группы оказались действительно сильными, но какими-то замороженными, что ли. В их музыке было все, кроме того, что заставляет тебя притопывать ногой в такт, помимо собственной воли. Москву представляли мы, блюзово-рок-н-ролльное «Удачное приобретение», Стасик Намин с группой из двух человек (Слизунов и Никольский). Из Ленинграда приехали «Орнамент», тот же «Аквариум», кто-то еще, из Горького — группа «Время». Остальные команды — из Прибалтики. Концерты шли днем и вечером — по три-четыре группы в каждом. Мы выступали вечером первого дня. Не знаю уж, в каком приподнятом состоянии духа мы пребывали, но зал аплодировал минут десять — было ясно, что это победа (к полной нашей неожиданности, кстати: у нас ведь до этого не было возможности сравнить себя с другими командами, кроме московских). Не знаю, что тут сработало, — то ли наши песни, сделанные из очень простой музыки, то ли слова, то ли странное сочетание бит-группы со скрипкой, а может, наш «завод», у прибалтов отсутствовавший. Наверно, все вместе...

Уезжали мы из Таллинна, пьяные от счастья и коктейля «Мюнди», увозя с собой бесценную бумагу, подписанную секретарем ЦК ЛКСМ (ну, и что, что Эстонии?), где говорилось, что мы не враги народа, а напротив, художественно и идеологически выдержанные и заняли первое место на советском молодежном фестивале. Эта бумага виделась нам спасательным кругом, на котором еще долго могла продержаться наша безопасность в московских джунглях. Еще мы увозили обещание Борьки пригласить нас сыграть в Питер: по его рассказам, там шла подпольная, но совершенно роскошная рок-н-ролльная жизнь.

В Питере мы оказались очень скоро. Нас встретили, как героев. Это было приятно. Дружное хипповое, какое-то немосковское подполье, очаровательный, едва уловимый ленинградский акцент, кофе в «Сайгоне» — все было великолепно. По первому ощущению, питерская тусовка чувствовала себя куда свободнее московской и весьма этим гордилась. К вечеру, уже несколько набратавшиеся, мы большой волосатой толпой двинулись на сейшн в ДК Крупской. Он оказался где-то почти на окраине (как мне показалось), но — фантастика! —милиции не было! Первой играла команда с названием «Зеркало» — и никаких особых впечатлений ни у нас, ни у зрителей не оставила. Мы приободрились — народ уже знал, что мы должны играть, и посматривал на нас с плохо скрываемым восторгом. Представляю, как уже успела расписать наши достоинства хипповая молва. Вслед за «Зеркалом» вышел «Аквариум». Играли они чистую акустику и, следовательно, прямой конкуренции составить нам тоже не могли. Их принимали тепло, но без остервенения. Потом на сцене появились «Мифы». Их я уже видел пару лет назад в Москве — не знаю, каким ветром их туда занесло. Уже тогда в них все было шикарно: мощный, какой-то фирменный вокал Юры Ильченко, издевательские тексты, тяжелые аранжировки, волосы до плеч и драные джинсы — все чуть-чуть свободнее, чем в Москве. А теперь они вышли на сцену с духовой секцией — трубой и саксофоном! Дудки победно сверкали. С первыми аккордами я понял, что нам конец, — если два года назад они меня поразили, то я не знаю слов, чтобы описать теперешнюю реакцию. Я был растоптан. Помимо всего прочего, у «Мифов» напрочь отсутствовала сценическая зажатая старательность, столь характерная для московских групп и, наверно, для нас самих. На сцене стояли абсолютно отвязанные, жизнерадостные нахалы, явно торчавшие от собственной музыки. Пианист Юра Степанов время от времени оставлял инструмент и пускался вприсядку. В зале творилось невообразимое. Маргулис уже задвинул свою бас-гитару ногами куда-то под кресла и заявил, что если после «Мифов» я хочу видеть его на сцене, то для начала придется его убить. Поздно! «Мифы» доиграли свой последний хит, пригласили на сцену «Машину времени», и их трубачи грянули какой-то бравурный марш. Не выйти было нельзя. Не помню, как мы с Сережей выволокли Маргулиса за кулисы. Занавес закрыли на пять минут — ровно настолько, чтобы попытаться настроить гитары, воткнуть их в аппарат и выяснить, какая песня первая. Тряпку раздернули, я зажмурился, и мы грохнули «Битву с дураками». Я выжимал из себя и из гитары все. Я не раскрыл глаз до конца песни — мне было страшно. Последний аккорд потонул в таком реве, что глаза открылись сами собой. Впоследствии я никогда не видел, чтобы пятьсот человек могли издать звук такой силы. Страх улетучился мгновенно. Были сыграны «Ты или я», «Флаг над замком», «Черно-белый цвет», и я почувствовал, что надо уходить, потому что у человеческих эмоций есть предел и следующую песню зал уже с таким накалом встретить не сможет просто физически.

СТАДИОН

ПЛАВАНИЕ

Опытная Елена Дендеберова из Санкт-Петербурга трижды заканчивала дистанцию первой с рекордом страны в соревнованиях на Кубок СССР по плаванию, завершившихся 21 декабря в 25-метровом московском бассейне «Динамо». Она первенствовала в плавании вольным стилем на дистанции 400 м — 4 минуты 07,23 секунды, 100 метров — 55,02 и 200 метров — 1.59,02.

ЛЫЖИ

Триумфом наших спортсменок в швейцарском Давосе был отмечен очередной этап Кубка мира по лыжным гонкам. Они заняли все призовые места после соревнований на дистанции 5 км. Первой на финише была Нина Гаврилюк из Санкт-Петербурга — 14 мин. 23,2 сек., второй — Лариса Лазутина из Подмосковья — 15.08,4, третьей — олимпийская чемпионка Раиса Сметанина — 15.09,2.

ТВ: 24 декабря

Программа БТ

9.30. Экран белорусского кино. «Научись танцевать». Худ. фильм.
10.45. «От и до». Телебиржа.
11.00. «Пятое колесо».
13.00. «Здоровье» (с сурдопереводом).
13.30. П. Хиндемит. «Музыкальный день в Плене».
14.55. Ритмическая гимнастика.
16.35. Телевидение — школе. Белорусская литература. 9-й класс. От имени народа (Франтишек Богушевич и его творчество).
17.00. Экран детского фильма.
18.00. «Деревенские старики».
18.25. Мемориал Е. Новикова по тяжелой атлетике.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий. «Чье ничье?»
19.30. Встреча с Председателем Верховного Совета Республики Беларусь С. С. Шушкевичем. Прямая линия.
20.30. «На склонах древнего вулкана». Док. фильм.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Семь озер». Киноочерк.
21.15. Реклама.
21.20. Телебиржа.
21.35. НИКа (Новости. Информация. Комментарии).
21.50. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.

Первая программа

9.05. «Сердце не камень». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
11.20. Мультфильм.
11.30. Концерт хора студентов МГУ им. М. В. Ломоносова.
12.00. ТСН.
12.10. Детский час (с уроком французского языка).
13.10. Концерт оркестра симфонической и эстрадной музыки под управлением А. Михайлова.
13.35. «Сибирь на экране». Киножурнал.
13.50. Торговый ряд.
14.05. «Простор+».
14.35. Биржевые новости.
14.50. Блокнот.
15.00. ТСН.
15.15. О спорте и не только.
15.35. «Вход в лабиринт». 2-я серия.
16.45. Детский час. Детский музыкальный клуб.
17.30. Вместе с чемпионами.
17.45. Мир увлеченных. Домком.
18.00. ТСН.
18.20. Мультфильм.
18.25. Студия «Антреприза» представляет...
18.40. Прок-бизнес и политика.
19.25. Премьера худ. фильма «451» по Брэдбери».
21.00. Информационная программа.
21.35. Политическое расследование. «Афганистан: за кулисами войны». Интервью Э. А. Шеварднадзе.
22.10. «Ирония судьбы, или С Рождеством Христовым».
0.10. ТСН.
0.25. Концерт артистов балета.
1.15. Мультфильмы для взрослых.

Российский канал

17.00. Поет «Вольный Дон».
17.20. Мультфильм.
17.30. Клуб путешественников.
18.30. Мультфильм.
19.00. Парламентский вестник России.
19.15. Телеобозрение «Дальний Восток».
19.55. Реклама.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. С.К.В.
20.45. «Аркадий Арканов с друзьями и для друзей».
22.00. Без ретуши.
22.55. Реклама.
23.00. Вести.
23.20. Реклама.
23.35. «Папа Римский Иоанн Павел II». Док. фильм.

Главный редактор Павел ВОРОБЬЕВ.

Учредитель газеты—ЦК ЛКСМБ.

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ПРОСПЕКТ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ:

Приемная 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем—32-13-34; образования и культуры—32-15-27; новостей и спорта—32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-25-14.

ТЕЛЕФАКС: 32-55-69.

Газета отпечатана в типографии «Белорусский Дом печати».

Индекс 63851 Тираж 488240.

Зак. № 246.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12